



**LETTRE N° 229**  
**Décembre 2019**

**Maât** par Nicole Pauzat le 6 décembre 2019



Portant une plume d'autruche sur la tête, cette déesse est fille de Rê. Pour le concept de maât, Bernard Mathieu donne la définition suivante : « ensemble des conditions qui font naître, renouveler la vie, créer l'ordre, la norme, la paix, la prospérité, établir et assurer le bon fonctionnement du cosmos et des principes vitaux. » ; le verbe maâ lié à la navigation peut être traduit par « diriger ».

Donc Maât fille de Rê le soleil créateur préside à l'ordre social et aussi à l'ordonnement du cosmos ; si des troubles politiques survenaient, elle pourrait retourner auprès de son père en attendant que les hommes restaurent la maât sur terre. Le roi est garant de Maât c'est-à-dire la bonne organisation de l'état, par opposition à l'Isefet, le chaos primordial qui peut revenir sur terre à tout moment. A partir du Nouvel Empire, tout défunt doit passer devant un tribunal divin pour justifier de ses actes sur terre avant de pouvoir accéder au paradis d'Osiris ; il est donc soumis à des rites de passage dont la pesée de son cœur à l'aune de la plume de Maât déposé dans l'autre plateau de la balance divine sous la surveillance de Thot ; s'il y a équilibre le défunt est déclaré « juste de voix » et devient un nouveau dieu.

Mais la maât, c'est la négation de toute évolution sociale qui correspond donc parfaitement à la réalité égyptienne, composée de sujets (et non de citoyens) dominés par un état omniprésent.



C'est pourquoi l'idée d'un dieu personnel et surtout son corollaire, la piété personnelle, vont sonner le glas de la maât, car les deux notions sont incompatibles : « l'homme place Dieu dans son cœur », disent les textes et il est responsable devant lui. Alors, pour maintenir la cohésion sociale, il faudra une idée neuve, mais qui ne sera pas égyptienne, celle de la solidarité horizontale des égaux devant Dieu : la fraternité.



Merci à Nicole pour ce passionnant exposé agrémenté de très belles photos et qui a été suivi d'une discussion animée.

## NOS PROCHAINS RV A LA MAIRIE SUD ROCADE A 18 H

● **10 janvier** : Renée Chamanadjian : Musique et égyptomanie : De tout temps l’Egypte a fasciné les hommes depuis les voyageurs grecs jusqu’à nos jours ; mais la vague de l’orientalisme qui naît à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et s’amplifie au XIX<sup>e</sup> envahit tout le monde occidental ; surtout après la campagne d’Egypte de Bonaparte, c’est l’Egypte qui suscite le plus de curiosité et cet engouement se manifeste dans tous les domaines : peinture, littérature, arts décoratifs, architecture ... mais aussi musique. C’est cet aspect-là qui sera développé en évoquant les personnages qui ont le plus inspiré les compositions. Les propos seront illustrés d’extraits musicaux puisés dans la discothèque de la conférencière.

Cet exposé sera suivi du traditionnel partage de la galette des rois.

● **14 février** : Sylvie Giovannetti : Un Livre des Morts sur papyrus : Vivre après la mort, entrer dans l’occident et en sortir, éviter de travailler dans l’empire des morts, faire des transfigurations et des glorifications, ne pas manger d’excréments et ne pas boire d’urine, respirer la brise et avoir de l’eau à volonté : c’est parmi bien d’autres choses encore ce à quoi tout égyptien pouvait espérer parvenir s’il était assez fortuné pour être enterré avec un exemplaire de ce texte. Le titre original de ce recueil assez peu cohérent de formules plus ou moins longues est Livre pour sortir au jour, issu des grands corpus funéraires que sont les Textes des Pyramides et les Textes des Sarcophages. Le « jour » en question est celui des vivants, mais aussi de tout principe lumineux s’opposant aux ténèbres, à l’oubli, à l’anéantissement et à la mort. Dans cette perspective, le défunt égyptien cherche à voyager dans la barque du dieu soleil Rê et à traverser le royaume d’Osiris qui est la version nocturne du Soleil diurne en cours de régénération.

● **12 mars** : Jacky Patras : Jean-François Champollion : Il est considéré comme le père de l’égyptologie. Il a été le premier à redécouvrir la signification des hiéroglyphes à partir de la pierre de Rosette et sa connaissance de la langue copte. L’histoire de l’Egypte s’était perdue dans le silence des hiéroglyphes et les livres de pierre où elle se trouvait consignée, comme en dépôt pour les générations futures. A la suite de son expédition en Egypte, Champollion est en mesure de recueillir ces traces du passé, d’en reconstruire l’histoire et de ramener le jour sur les époques que le temps a éclipsé. Son action est essentielle dans l’érection de l’obélisque de Louxor sur la Place de la Concorde à Paris et c’est grâce à lui que le musée du Louvre renferme une collection importante d’antiquités égyptiennes. Il meurt épuisé à l’âge de 42 ans dans l’indifférence générale.

● **10 avril** : Sylvie Giovannetti : Quelques merveilles du trésor de Toutankhamon : la toute petite tombe de ce roi mondialement connu recélait 5 398 objets tous plus beaux les uns que les autres et il a fallu 10 ans de travail à Howard Carter pour vider la sépulture ; ces merveilles sont maintenant regroupées dans le GEM au Caire ; l’exposition qui s’est tenue en 2019 à Paris a permis d’en admirer quelques uns et ce sera leur dernier voyage hors de l’Egypte. Outre sa beauté et son incroyable esthétique témoignant du fabuleux savoir-faire des artisans de la 18<sup>e</sup> dynastie, chaque objet a une signification précise et une symbolique, lui permettant d’accompagner le roi dans sa tombe pour lui garantir une vie éternelle dans l’au-delà.



### **SEMINAIRES A MARSEILLE**

- Samedi 21 mars de 14h30 à 17h30 : « La tombe de Padiaménopé » par Isabelle Regen
- Jeudi 4 juin de 17h30 à 19h30 : « Néfertiti : histoire d'une icône » par Frédéric Mougenot

Nous organiserons un covoiturage pour nous rendre à ces 2 séminaires qui promettent d'être fort intéressants et qui ont lieu à l'auditorium de la bibliothèque de l'Alcazar, 58 cours Belsunce! Le premier est au prix de 30 €, le second est gratuit.

### **JOURNEE DE NIMES**

Elle aura lieu le samedi 18 janvier 2020 de 9h à 18h à l'hôtel Atria et portera sur « Les Royaumes Antiques de Nubie », animée par 5 égyptologues spécialisés sur ce sujet. Le TER part d'Avignon gare centre à 7h38 ; le soir il est à 18h23 ou 18h50. L'hôtel est à 10 minutes à pied de la gare. Le prix de la journée est de 30 €, repas non compris.

### **EXPO A LUNEL** au Musée Médard :

« Du papyrus à la photographie » du 6 novembre au 5 avril ; entrée libre et gratuite ; ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 18h.



**Notez déjà sur vos agendas les dates  
de nos prochaines réunions :**

**15 mai et 12 juin.**