



LETTRE N° 228
Novembre 2019

Egypte et Nouveau Testament par Jean Matossy le 15 novembre

Etant donné le nombre élevé d'erreurs dans l'Ancien Testament en ce qui concerne l'Égypte, nous nous sommes penché sur le Nouveau Testament et ses sources, la difficulté des recherches résidant dans l'attitude de l'Église de Rome qui fait obstacle.

Au début le Christianisme comptait 4 Églises : Jérusalem, Antioche, Alexandrie et Rome. L'Église de Rome choisit 4 évangélistes : Mathieu, Marc et Luc, non juifs mais romains et ignorant les lois juives, et Jean bien que gnostique.

En -525, les Perses avec les Mages apportent au Moyen Orient les pensées zoroastriennes, bouddhiques, védiques et taoïstes, dont la dualité ; avec Alexandre va se jouer la philosophie grecque. Les évangélistes de Jérusalem, les seuls à avoir connu Jésus, Thomas, Philippe, Jean et Marie-Madeleine, sont influencés par la dualité dont pour Jésus la femme est l'égal de l'homme : contestation de Rome !

Nous exposons les sources égyptiennes de certaines croyances chrétiennes : la Trinité, la mort et la résurrection de Jésus, le culte marial ... Pour Jérusalem et Antioche, la résurrection n'est que spirituelle, la résurrection de la chair est une sottise. Par leur méconnaissance de la Torah, les évangélistes de Rome font des erreurs fondamentales dénoncées ici. Les découvertes de Nag Hammadi nous ont apporté une riche bibliothèque qui pourrait s'agrandir au fil du temps et nous donner alors d'autres informations.

Merci à Jean de cet exposé intéressant qui a donné lieu à une discussion animée.

NOS PROCHAINS RV A LA MAIRIE SUD ROCADE A 18 H

● **6 décembre** : Nicole Pauzat : Maât : Maât apparaît relativement tôt dans les textes égyptiens comme l'a précisé Bernard Mathieu, Le chercheur rattache ces premières mentions de maât à la naissance, au bon déroulement de la naissance et de la grossesse. La question de l'origine du mot maât se pose aussi. Il y voit une relation avec le verbe « maâ », verbe lié à la navigation, que l'on peut traduire par diriger.

Erik Hornung, professeur d'égyptologie à l'université de Bâle précise que les égyptiens n'ont pas donné une définition de la Maât mais qu'ils savaient tout naturellement ce qu'était Maât. Ils avaient la ferme conviction que l'on peut enseigner Maât non pas par la transmission de définitions mais par l'exemple instructif de la bonne conduite.

Il convient donc de bien distinguer deux aspects : le concept de maât, la maât terrestre (avec un petit m) et la déesse Maât (avec un grand M) - distinction orthographique souvent oubliée en pratique.

Nous verrons comment La Maât peut être vue comme le ciment social car la Maât est une véritable philosophie du « vivre ensemble ».

● **10 janvier** : Renée Chamanadjian : Musique et égyptomanie : De tout temps l'Egypte a fasciné les hommes depuis les voyageurs grecs jusqu'à nos jours ; mais la vague de l'orientalisme qui naît à la fin du XVIII^e siècle et s'amplifie au XIX^e envahit tout le monde occidental ; surtout après la campagne d'Egypte de Bonaparte, c'est l'Egypte qui suscite le plus de curiosité et cet engouement se manifeste dans tous les domaines : peinture, littérature, arts décoratifs, architecture ... mais aussi musique. C'est cet aspect-là qui sera développé en évoquant les personnages qui ont le plus inspiré les compositions. Les propos seront illustrés d'extraits musicaux puisés dans la discothèque de la conférencière.

Cet exposé sera suivi du traditionnel partage de la galette des rois.

● **14 février** : Sylvie Giovannetti : Un Livre des Morts sur papyrus : Vivre après la mort, entrer dans l'occident et en sortir, éviter de travailler dans l'empire des morts, faire des transfigurations et des glorifications, ne pas manger d'excréments et ne pas boire d'urine, respirer la brise et avoir de l'eau à volonté : c'est parmi bien d'autres choses encore ce à quoi tout égyptien pouvait espérer parvenir s'il était assez fortuné pour être enterré avec un exemplaire de ce texte. Le titre original de ce recueil assez peu cohérent de formules plus ou moins longues est Livre pour sortir au jour, issu des grands corpus funéraires que sont les Textes des Pyramides et les Textes des Sarcophages. Le « jour » en question est celui des vivants, mais aussi de tout principe lumineux s'opposant aux ténèbres, à l'oubli, à l'anéantissement et à la mort. Dans cette perspective, le défunt égyptien cherche à voyager dans la barque du dieu soleil Rê et à traverser le royaume d'Osiris qui est la version nocturne du Soleil diurne en cours de régénération.

COTISATION

Elle est due à partir de maintenant :

15 € par personne et 23 € pour un couple, par chèque à l'ordre des « Amis de Thot ».

SEMINAIRES A MARSEILLE

- Samedi 21 mars de 14h30 à 17h30 : « La tombe de Padiaménopé » par Isabelle Regen
- Jeudi 4 juin de 17h30 à 19h30 : « Néfertiti : histoire d'une icône » par Frédéric Mougenot

Nous organiserons un covoiturage pour nous rendre à ces 2 séminaires qui promettent d'être fort intéressants et qui ont lieu à l'auditorium de la bibliothèque de l'Alcazar, 58 cours Belsunce! Le premier est au prix de 30 €, le second est gratuit.

JOURNEE DE NIMES

Elle aura lieu le samedi 18 janvier 2020 de 9h à 18h à l'hôtel Atria et portera sur « Les Royaumes Antiques de Nubie », animée par 5 égyptologues spécialisés sur ce sujet.

Le TER part d'Avignon gare centre à 7h38 ; le soir il est à 18h23 ou 18h50.

L'hôtel est à 10 minutes à pied de la gare. Le prix de la journée est de 30 €, repas non compris.

SEMINAIRE A STRASBOURG

L'association alsacienne d'égyptologie organise un séminaire le samedi 28 mars 2020 sur le thème : « La manifestation du pouvoir en Egypte pharaonique du prédynastique aux époques tardives » avec la participation de 5 égyptologues renommés. Le prix de la journée est de 40 euros auxquels il faut rajouter le TGV, l'hôtel et les repas.

EXPO A LUNEL au Musée Médard :

« Du papyrus à la photographie » du 6 novembre au 5 avril ; entrée libre et gratuite ; ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 18h.

Notez déjà sur vos agendas les dates de nos prochaines réunions :

12 mars, 10 avril, 15 mai et 12 juin.

